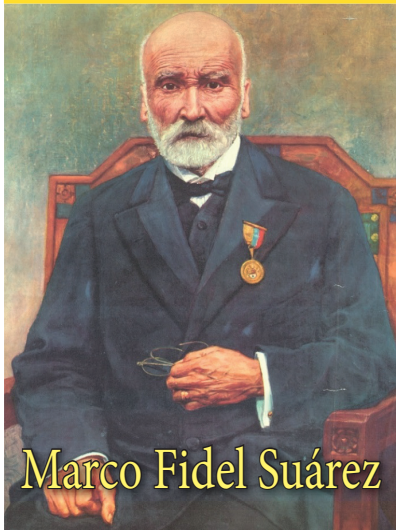




Marco Fidel Suárez



¿Por qué el mes de mayo es el mes de la Virgen María?

El arte mágico
de Gabriel
Villamizar Gómez...

Regional / Pág. 5

Las enseñanzas del
Papa Juan Pablo II
que más me gustan...

Espiritualidad / Pág. 9

El Río Misisipi...

Geografía / Pág. 3

La libertad es una mariposa
coloreando las sombras...

Eleonora Martín Abrajim

Arte / Pág. 12

“Me siento orgulloso del
mundo mientras paseo...”

Gilbert Keith Chesterton

Poesía / Pág. 2



N°9



Gilbert Keith Chesterton
Londres, 29 de mayo de 1874.-
Beaconsfield, 14 de junio de 1936.

“Me siento orgulloso del mundo mientras paseo...”

ANTES DE NACER

Si hubiese árboles altos y hierba corta
como en un increíble cuento,
si hubiese un mar azul, azul marino,
y azul celeste hubiese un viento,
si colgase del aire un fuego afable
que calentase todo el día,
si le creciese barba verde al prado,
¡oh qué espectáculo sería!
Duermo en la oscuridad, soñando que
hay ojos grandes y además
sombrias calles y calladas puertas
con gente viva por detrás.
Que venga una tormenta y me despierte,
y lloraré todo el derroche
de los sueños de vida que he soñado
en los imperios de mi noche...
Y si una vez pudiese caminar
por esos sueños unas millas,
sería el más alegre peregrino
del País de las Maravillas.
No me oiríais palabras de desdén
ni una palabra lastimera,
si encontrara la
puerta de ese
mundo alucinante,
si naciera.

NOCTURNO

Las estrellas, imillones de ellas!, brillan
y nadie más que Dios sabe su número.
Pero una sola, ¡iella!, fue escogida
aun antes de nacer para mí sólo.
Cómo puede encontrar alguien su amor
y no volverse loco?
Balada de lo grotesco
Siempre fui amigo del elefante,
nunca le he causado pena alguna;
aunque monstruoso y con el poder de desgarrar
se dejó alimentar por los dedos de Eva,
es sabio pero no pretende engañar,
es amable incluso en su carrera más desbocada;
pero aun así debo decir, con su permiso,
que tiene una forma decididamente extraña.

Era ligero como un penique que gastar,
era delgado como una flecha que clavar,
podía alzarme sobre el extremo de una caña
de pescar con compostura, pero siempre alerta;
pero el Tiempo, que vuela para robar
los soles y las lunas del año,
me ha otorgado una forma diferente,
y esa forma es decididamente extraña.
Me siento orgulloso del mundo mientras paseo,
qué colinas pudo la omnipotencia levantar,
considero el matiz azul del cielo
una considerable hazaña a lograr
pero pensando en el Cosmos, imaginando
el universo, sistema y esfera,
debo decir, con la mano en el pecho,
que su forma es decididamente extraña.



El río Misisipi es uno de los más importantes de Estados Unidos, al discorrir por una vasta zona de su territorio y formar parte de su cultura y sociedad. Es uno de los ríos más largos de América del Norte y abarca casi la mitad continental del país, y, junto con el Misuri, conforma uno de los sistemas fluviales más grandes e importantes del mundo. Se localiza en el este del continente americano y de Estados Unidos. Su fuente es el lago Itasca, situado en Minnesota. De este, su lugar de nacimiento atraviesa gran parte de las Montañas Rocosas y los Montes Apalaches mientras fluye hasta que desemboca en el Golfo de México, en medio de un amplio delta. La longitud del río registra aproximadamente 3,734 metros. Sin embargo, el cauce y la desembocadura del cuerpo de agua se han modificado varias veces a lo largo de su existencia debido a los abundantes sedimentos y depósitos de limo que tienden a bloquear su flujo de agua. El río está dividido en dos secciones principales: Alto Misisipi y Bajo Misisipi. El primero se extiende desde su nacimiento en el Itasca hasta su encuentro (confluencia) con el río Misuri, su principal tributario, en el estado del mismo nombre. El Bajo Misisipi comienza desde su confluencia con el río Ohio hasta su descarga en el Golfo de México, y una parte central, el Misisipi Medio, inicia en la confluencia Misisipi-Misuri y finaliza en la Misisipi-Ohio. Tiene una anchura variable; en su primer tramo, en el lago Itasca, registra 6 y 9.1

El Río Misisipi...

metros, mientras que en el lago Winnibigoshish tiene más de 11 kilómetros de anchura. Puede ser tan profundo con 60.9 metros a su paso por Nueva Orleans, o poco hondo con 0.9 metros en su cabecera. Drena una cuenca de cerca de 2.98-3.2 millones de km², lo que representa un 40-41 % del territorio continental al pasar por 31 estados y 2 provincias de Canadá. El agua en su cabecera fluye a 1.9 km/h en promedio, pero existen algunas secciones de rápidos y otras en las que la velocidad es de hasta 4.8 km/h. Su cuenca es la cuarta más grande del mundo.

FLORA Y FAUNA

La zona alrededor del Misisipi tiene un clima húmedo y semitropical ideal para el desarrollo de muchas especies de animales y plantas. Tanto la cuenca como el río gozan de una rica biodiversidad natural. Especies animales clave de la cuenca son el oso negro de Luisiana, el cocodrilo americano, la tortuga mapa anillada y la tortuga mapa amarilla; estas últimas son endémicas. En el Bajo Misisipi predominan dos especies de peces pequeños, además de una especie de bagre, 63 especies de mejillones y 57 especies de cangrejos. Coexisten entre ellos cinco especies de lamprea, el esturión de lago y el pez Amia calva. La vegetación es multitudinaria.

IMPORTANCIA ECONÓMICA

La agricultura y las industrias dependen del Misisipi. Aunque los seres humanos lo han aprovechado como navegable para trasladarse y comerciar, a partir de la llegada de los colonizadores se convirtió en una ruta imprescindible para el envío de carbón, acero, petróleo y productos agrícolas. Los barcos de vapor fueron el transporte más usado desde 1820 hasta poco más allá de la segunda mitad del siglo XIX, si bien el período 1830-1950 fue su época de oro. El algodón fue el producto más importante hasta el inicio del siglo XX, pero la agricultura del arroz, el maíz, el cacahuate, caña de azúcar, papa, heno y trigo lo fueron también.

AMENAZAS

El Misisipi enfrenta varias amenazas que resultan de su proximidad con zonas urbanas que vierten aguas residuales. Las sustancias químicas de los pesticidas son otro problema, pues afectan la pureza del agua y las especies que en ella viven y se alimentan, con las modificaciones hidrológicas que han perjudicado muchos hábitats de especies nativas, como la de sus mejillones.



¿Por qué el mes de mayo es el mes de la Virgen María?

En Grecia y Roma celebraban la llegada de la primavera con festividades, oraciones y flores para Artemisa y Flora, diosas de la fertilidad. El mes mayo era dedicado a Artemisa, la diosa de la fecundidad. Algo similar sucedía en Roma pues mayo era dedicado a Flora, la diosa de la vegetación y se celebraban los *ludi florals* o los juegos florales a finales de abril y pedían su intercesión. En la época medieval abundaron costumbres similares, centradas en la llegada del buen tiempo y el alejamiento del invierno. El 1 de mayo era considerado como el apogeo de la primavera. Antes del siglo XII, entró en vigor la tradición de Tricesimum o "La devoción de treinta días a María", del 15 de agosto al 14 de septiembre. Las primeras referencias en la historia del "Mes de María" son del siglo XIII, en el que el Rey Alfonso X el Sabio, Rey de Castilla, invita a rogar a María en una de sus Cántigas, "Bienvenido Mayo" y así surge la celebración de un mes especial de advocación mariana en el que se mandó rogar a la Virgen durante las ceremonias del Palo de Mayo. En el siglo siguiente los joyeros de París llevaban a la Virgen un "mayo": rama de plata adornada con brillantes y cintas. En el siglo XVI la devoción se extiende por Alemania e Italia: un monje alemán legó un pequeño opúsculo titulado "Mayo espiritual", en el que figura el primer esbozo de la celebración del Mes de María. Por esas fechas San Felipe Neri aconsejaba a los jóvenes veneraran a María durante el mes de mayo.

De manera que la primavera y la historia son dos motivos por los que en mayo se honra a María pues presentan una naturaleza verde, en flor, con buen

tiempo, un reflejo de la belleza natural que habla de María, de su belleza y de su virtud. Dedicarle un mes exclusivo a la Virgen es una idea del siglo XVII, un mes escogido porque guarda relación con el apogeo de la primavera y el destierro del invierno. El "triunfo de la vida" simboliza la primavera y es uno de los motivos por los que mayo es el mes de la Virgen, Madre de la Vida, de Jesús.

A principios del siglo XVIII, los jesuitas componen rezos y cánticos para la conmemoración. Los papas Pío VII y Pío IX fueron grandes impulsores de esta fiesta, premiándola con indulgencias.

La tradición dio un vuelco en el siglo XII y cambió el calendario. Nació la fiesta de "La devoción de los treinta días a María", como un homenaje y una acción de gracias hacia Nuestra Madre. Como regalos para Ella, se suelen hacer muchas cosas, el rezo del Rosario, las ofrendas florales o la meditación de sus dogmas, además de otras ideas para honrar a María. La idea de un mes dedicado específicamente a María se remonta al tiempo barroco o siglo XVII. Fue en esta época que el mes de mayo y de María se combinaron con devociones especiales organizadas cada día del mes. Esta costumbre se extendió sobre todo durante el siglo XIX y se practica hasta hoy.

LA CORONA

La corona está hecha de hermosas flores que representan la belleza y la virtud de María y es un recordatorio para imitar sus virtudes. La coronación es una gran celebración y es común que las parroquias tengan en mayo un rezo diario del Rosario y erijan un altar especial, una costumbre conocida como la Coronación de Mayo. Igualmente, en los hogares debemos darle un lugar especial a María porque es nuestra Madre y se preocupa intercediendo por todos nosotros.

San Juan de la Cruz escribe en su Cántico Espiritual:

**"Cuando tú me mirabas
su gracia en mí tus ojos imprimían:
por eso me adamabas,
y en eso merecían
los míos adorar lo que en ti veían".**

(Nota: Adamabas significa más que amar...)



El arte mágico de Gabriel Villamizar Gómez...



Dormición de la virgen

Arquitecto, docente de la Universidad Javeriana, artista, mago y, ante todo, un ser humano excepcional... **María Cecilia Villamizar Gómez.**



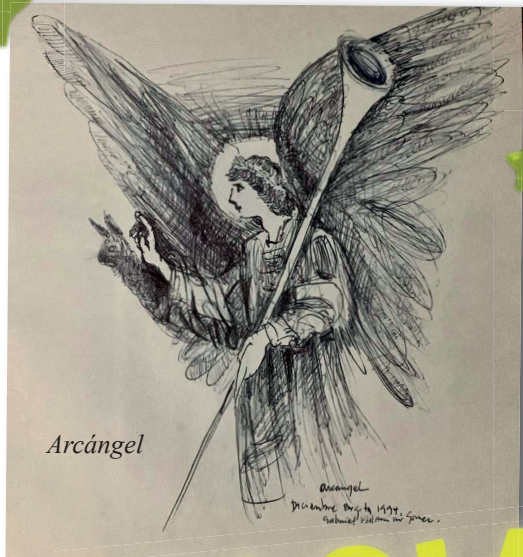
MAGIA



Saratoga



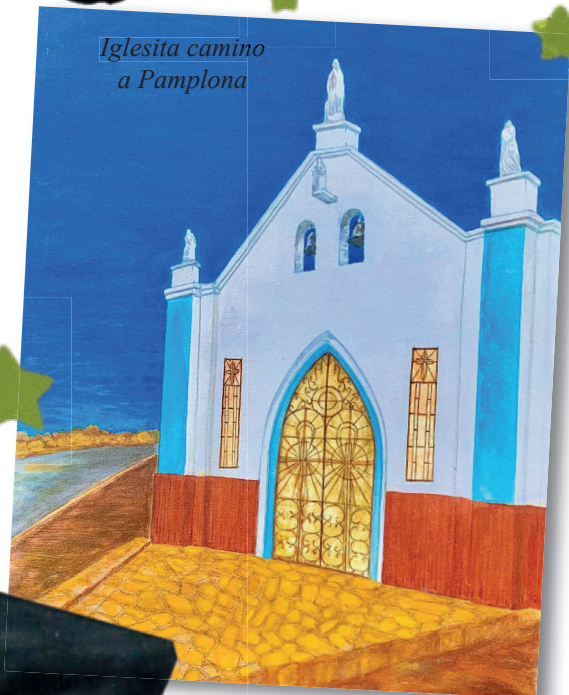
El maestro



Arcángel



Boceto



Iglesita camino a Pamplona



Los juegos Olímpicos

6

El valor de los Juegos antiguos fue múltiple: representó una manifestación religiosa de acatamiento a los dioses; contribuyó al desarrollo armónico del cuerpo y del alma; favoreció la amistad de los pueblos y ciudadanos. Las mujeres estaban impedidas de participar en las Olimpiadas. Para ellas se desarrollaban los juegos Hereos. En la Antigua Grecia, los Juegos Olímpicos fueron una serie de competiciones atléticas disputadas por representantes de diversas ciudades-estado griegas a partir del año 776 a. C. Se disputaban normalmente cada cuatro años, el período de tiempo entre juegos era denominado olimpiada. Durante la celebración de la competición se promulgaba la tregua olímpica, para permitir a los atletas viajar en condiciones de seguridad desde sus ciudades hasta Olimpia. Por fuentes antiguas, entre los participantes más célebres se encuentra Alejandro Magno, que participó siendo adolescente, siglo IV a. C., en carrera de carros. Los últimos Juegos Olímpicos de la Antigüedad se celebraron en el 393 d. C., casi doce siglos después de sus comienzos. Tras la adopción del cristianismo como religión oficial del Imperio romano con el Edicto de Tesalónica (27 de febrero de 380 d. C.), el emperador Teodosio prohibió toda celebración pagana, incluidos los Juegos Olímpicos.

LA PREPARACIÓN DEPORTIVA

Cuando los niños varones griegos libres cumplían doce años ingresaban en la palestra, donde se les enseñaba a desarrollar los músculos y a controlar los nervios. A los dieciséis años entraban al gimnasio, donde los griegos realizaban ejercicios físicos y atletismo. Los gimnasios contaban con una pista y lugares de ejercicio al aire libre entre los bosques. A los veinte años los griegos concluían su formación deportiva donde se les entregaban las armas y estaban capacitados para participar en los Juegos Olímpicos.

ANTECEDENTES

Entre los antecedentes de las celebraciones de los diversos juegos deportivos en la Antigua Grecia se ha señalado una posible conexión con eventos que tenían lugar en Creta durante la época minoica. También ha sido objeto de debate la presencia de competiciones deportivas en la Grecia micénica, pese a que se ha sugerido que cuando apareció la religión micénica debió aparecer también el deporte, que estaría unido íntimamente a ella. También se ha apuntado la posibilidad de que la representación de un fresco de un carro en una estela funeraria de hacia 1600 a. C. represente una carrera. En un vaso chipriota del período micénico también se ha creído que están representados el boxeo y la carrera. Por otra parte, en la crónica de Paros se ofrecen supuestas cronologías de la Edad de Bronce acerca de la fundación de las Panateneas (1505/4 a. C.), de unos Juegos de Eleusis (entre 1324/3 y 1308/7 a. C.), de los Juegos Ístmicos (1259/8 a. C.), de los Juegos Nemeos (1251 a. C.) y de unos Juegos Panjonios (1086/5 a. C.). Los certámenes de competencias deportivas aparecen en obras literarias de la época arcaica, en la que Homero en la *Ilíada* describe la celebración de los juegos fúnebres en honor a Patroclo. En ellos se realizaron pruebas de carrera de carros, pugilato, lucha, carrera a pie, combates, lanzamiento de peso, tiro con arco y lanzamiento de jabalina. En la *Odisea* narra los juegos en honor de Odiseo, en el que se realizaron carreras, lucha libre, pugilato, lanzamiento de disco y salto. Hesíodo, por su parte, cita unos juegos en honor de Anfídamente en el que el autor obtuvo la victoria en un certamen de poesía.

ORIGEN MITOLÓGICO

Según el geógrafo Pausanias, los juegos olímpicos fueron creados por Heracles Ideo, uno de los Dáctilos. Este propuso a sus hermanos una carrera en la que el vencedor sería premiado con una corona de olivo silvestre y estableció que los juegos se celebrasen cada cuatro años, puesto que ese era el número de hermanos que formaban los Dáctilos. Otras tradiciones decían que habían sido fundados por Zeus tras su victoria sobre Crono, o por el otro Heracles, el hijo de Alcmena.

ORIGEN HISTÓRICO

Comúnmente se estima que la celebración de los primeros juegos olímpicos se realizó en el 776 a. C., cuyo vencedor de la única justa, la carrera del estadio fue Corebo de Élide. Estos juegos se desarrollaron bajo el reinado de Ífito de Élide, a quien se consideraba fundador o renovador de las olimpiadas. Esta fecha se basa en una lista de vencedores de los juegos recopilada a finales del siglo V a. C. por Hipias de Élide y desde entonces las fechas de las olimpiadas se emplearon para definir la cronología de la historia de la Antigua Grecia. Algunos autores, sin embargo, opinan que la fecha de restablecimiento de los juegos por Ífito ocurrió mucho antes, en 884 a. C., debido a un pasaje de Eusebio de Cesarea que indica que no se conservaron los nombres de los ganadores de las 27 primeras ediciones de los juegos. Su denominación se debe a Olimpia, el emplazamiento del santuario más importante del dios Zeus y situada en el valle del Alfeo.

LA IMPORTANCIA SOCIAL DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

En las ciudades, los organizaban y dirigían sus magistrados que representaban en ellos al estado. La vida pública quedaba paralizada durante las fiestas ya que se suspendía toda actividad oficial. Durante ellas solamente se resolvían los asuntos de extrema urgencia. Ejercían una gran influencia en las relaciones de los estados, se acudía a ellos desde los sitios más remotos y se establecían treguas de carácter sagrado. Los juegos públicos eran una ocasión de acercamiento entre los Estados Griegos. Constituían el alma de las relaciones inter helénicas, puesto que equivalían a verdaderas asambleas generales del pueblo griego. Además de las polis de la Grecia continental, aumentó la participación de las múltiples colonias griegas diseminadas por las costas del Mediterráneo. Aprovechando la gran afluencia de gentes, durante esas fechas se celebraba también una gran feria comercial. Olimpia se convirtió en una poderosa fuerza que aglutinó, con la idea de un panhelenismo creciente, a todos los emigrantes griegos dispersos por el mundo helénico. La participación oficial de las ciudades griegas en las ofrendas y sacrificios y la colaboración de los particulares creaba una sensación de hermandad y surgía el sentimiento de la pertenencia a una estructura sociopolítica superior al de La Polis. El espíritu de competencia, monopolizado tradicionalmente por la nobleza, se extendió al resto de la sociedad, que, sin abandonar aún sus raíces religiosas, infundieron características más democráticas.



LA TREGUA SAGRADA

Uno de los aspectos más destacados de los juegos era la tregua sagrada, cuyo origen se remonta hasta el reinado de Ífito, que hizo inscribir en un disco que se conservaba en el templo de Hera los términos de la tregua. Esta tregua suponía la prohibición de toda actividad bélica durante un periodo de duración desconocida, pero del que se sabe que se extendía desde un tiempo antes hasta un tiempo después del desarrollo de los juegos. Inicialmente la tregua incluyó sólo lugares ubicados en el Peloponeso, pero posteriormente se amplió a todas las ciudades que desearan participar en los juegos. Si una ciudad no aceptaba someterse a esta norma, quedaba excluida de la participación en los Juegos Olímpicos y si, habiéndola aceptado,

violaba la tregua, debía afrontar importantes multas y sus representantes eran expulsados.

LAS PRUEBAS DEPORTIVAS

Las carreras: La carrera primordial y más antigua era la de velocidad que constaba de 192,27 metros (un estadio). Más tarde, en 724 a. C., se incorporó el diaulo que era una carrera de velocidad, pero de ida y vuelta. En el año 720 a. C. se agregó el dólico, cuya distancia no está clara puesto que algunos le atribuían una medida de siete estadios, otros de 12 y otros de 24. Se añadió el hoplitódromo, una carrera con armamento, que servía como preparación para la guerra. Los participantes, exclusivamente adultos, corrían 384 metros armados (la distancia de un diaulo), al principio con escudo, casco y grebas; más tarde, solo con escudo.

Salto de longitud: de todos los saltos que existen en la actualidad, el único practicado por los griegos era el de longitud. Los atletas tomaban impulso y saltaban sobre un foso de tierra. No se medían las longitudes, sino que se comparaban las huellas dejadas por los competidores. Para ayudarse en los saltos, los atletas llevaban en las manos pesas o halterios de piedra o de bronce, cuyo peso oscilaba entre

los 1 y 5 kg. Algunos autores de la Antigüedad indican determinadas marcas logradas por los saltadores que llegan incluso a superar los 16 metros. Hay estudiosos modernos que las consideran marcas ficticias o producto de errores de transcripción, pero otros han tratado de explicarlas como resultado de la suma de tres saltos o con el salto triple.

Lanzamiento de disco: Los competidores lanzaban discos que en un principio eran de piedra y luego pasaron a ser de bronce. El tamaño y el peso variaban según la categoría de edad de los lanzadores. El disco más pesado que se ha encontrado pesa 6,6 kilos y mide 33 centímetros de diámetro. Se trataba de lograr la mayor distancia en los lanzamientos.

Lanzamiento de jabalina: En los lanzamientos no se valoraba la puntería sino la distancia. La jabalina tenía aproximadamente la altura del lanzador y el grosor de un dedo. Aunque en su origen se trataba de un arma de guerra, la de uso deportivo carecía de punta. Los participantes lanzaban las jabalinas con una correa de unos 50 centímetros a la altura del centro de gravedad.

Lucha: El objetivo de la lucha era derribar al adversario mediante agarres y presas aunque también había otra modalidad en la que los contendientes continuaban la lucha en el suelo y entonces para ganar debían colocar de es-

paldas sobre el suelo al adversario. Estaban permitidas llaves dirigidas al cuello, el torso o los brazos, y también las zancadillas, pero se prohibían las llaves de piernas.

Pugilato: Se introdujo en el 688 a. C. En este deporte se golpeaba al adversario únicamente con los puños. Corresponde al boxeo actual. En sus comienzos se luchaba con los puños descubiertos, pero más adelante se utilizaron guantes. El combate finalizaba cuando uno lograba poner fuera de combate a su adversario o si uno de los contendientes levantaba el dedo índice en señal de derrota.

Pancrancio: Aparece en el 648 a. C. y es análogo a las artes marciales mixtas. En este deporte había que vencer al rival pudiendo golpear con cualquier parte del cuerpo al adversario. También eran válidas cualquier tipo de luxación y presas de dolor, pero no se permitía meter los dedos en los ojos del adversario. El combate finalizaba con la rendición e incluso la muerte, alcanzando con el tiempo gran brutalidad.

Carreras de carros: Gozaban de gran popularidad de los juegos olímpicos. El carro tenía dos ruedas, el auriga estaba de pie, con las riendas en su zurda y el látigo en la diestra. El carro podía ser tirado por cuatro caballos (cuadriga) o por dos (biga). Las carreras de cuadrigas comenzaron en el año 680 a. C. Con el tiempo se introdujeron también carreras de bigas y cuadrigas para potros y carreras de carros tirados



por mulos. Otra modalidad era el kalpe, que consistía en una carrera de carros en la que el auriga debía bajarse del carro en la última vuelta y seguir a pie hasta la meta, sujetando las riendas de los caballos.

Carreras de caballos: Se introdujeron en el 648 a. C. Los jinetes no usaban estribos e iban descalzos. Usaban látigo para fustigar al caballo.

El pentatlón: Según Aristóteles los jóvenes más bellos eran los participantes en el pentatlón, puesto que estaban igualmente dotados para la fuerza y la velocidad. Estaba compuesto por cinco actividades: salto de longitud, carrera, lanzamiento de disco, jabalina y lucha. Se incorporó a los juegos olímpicos en el año 708 a. C.

LA ORGANIZACIÓN DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

En los primeros Juegos Olímpicos se realizaba una fiesta local en el santuario de Olimpia en honor a Zeus. Al instaurarse la tregua sagrada las fiestas se hicieron más complejas y requirieron de una mayor administración. Así la dirección técnica de los juegos y la administración económica pasó a manos de la Boulé de Olimpia, también llamado Consejo Olímpico. Esta estaba encargada de elegir a los jueces y podía castigarlos si tenían un mal desempeño, aunque no podía cambiar sus decisiones. La Boulé controlaba también los gastos y los ingresos del tesoro de Zeus. Los que querían participar debían ser hombres griegos y de condición libre, tenían que hacer

el entrenamiento reglamentario en la ciudad de Elis y prestar el juramento ritual. En las olimpiadas más antiguas los participantes usaban un taparrabos hasta que, en el siglo V a. C., pasaron a competir desnudos, con el objeto de impedir la participación femenina encubierta. También se untaban de aceite para competir. Con respecto a la presencia de mujeres, las casadas o viudas tenían prohibido la asistencia a los juegos. Pausanias indica que las doncellas sí podían asistir, aunque algunos historiadores consideran que esa afirmación es errónea. Como caso particular, la sacerdotisa de Deméter Camime ocupaba un lugar preferente. Por otra parte, se registran victorias de mujeres en las carreras de carros de los juegos, pero esto se debe a que en esa prueba se premiaba al propietario, no al participante.



EL DESARROLLO DE LOS JUEGOS

Un año antes del comienzo de las competiciones, los atletas que aspiraban a participar en ellas debían entrenarse en sus propias polis, un mes antes de las pruebas en Elis (ciudad situada a 50 kilómetros de Olimpia). La condición de griego era indispensable para poder participar, requisito que terminó con la conquista romana. Se supone que la duración de los Juegos era de cinco días y que los diferentes concursos llegaron a ser 23, sin incluir entre ellos los musicales o culturales. En las vísperas de los Juegos Olímpicos, jueces, atletas y entrenadores abandonaban Elis y se dirigían a Olimpia ante el altar de Zeus, los atletas, padres, hermanos hacían un juramento que no iban a delinquir en nada contra los Juegos Olímpicos. Los atletas también hacían un juramento manifestando que durante 10 meses sucesivos habían seguido estrictamente las normas del entrenamiento. El festival olímpico comenzaba con sacrificios rituales en honor de Zeus y de Pélope. Al día siguiente empezaban los eventos competitivos. El primer día se realizaban competiciones para niños: carrera, pugilato y lucha. El segundo día estaba destinado a las carreras de adultos (estadio, diaulo y dólico) y también a la lucha, el pugilato y el pancrancio. Estas pruebas continuaban durante el tercer día y, por la tarde, se desarrollaba la carrera con armas. El cuarto día empezaba con la prueba del pentatlón y por la tarde se desarrollaban actividades ecuestres en el hipódromo. En el quinto día tenían lugar las carreras de carros tirados por caballos, que eran el espectáculo olímpico más emocionante. Era la jornada aristocrática por excelencia debido a que se trataba de la prueba más costosa. Como el vencedor era el dueño de la cuadriga o el ca-

ballo ganador, podía serlo una mujer. El sexto día era el cierre de los juegos, se realizaba una procesión de acción de gracias, un banquete para los vencedores y la entrega de premios.

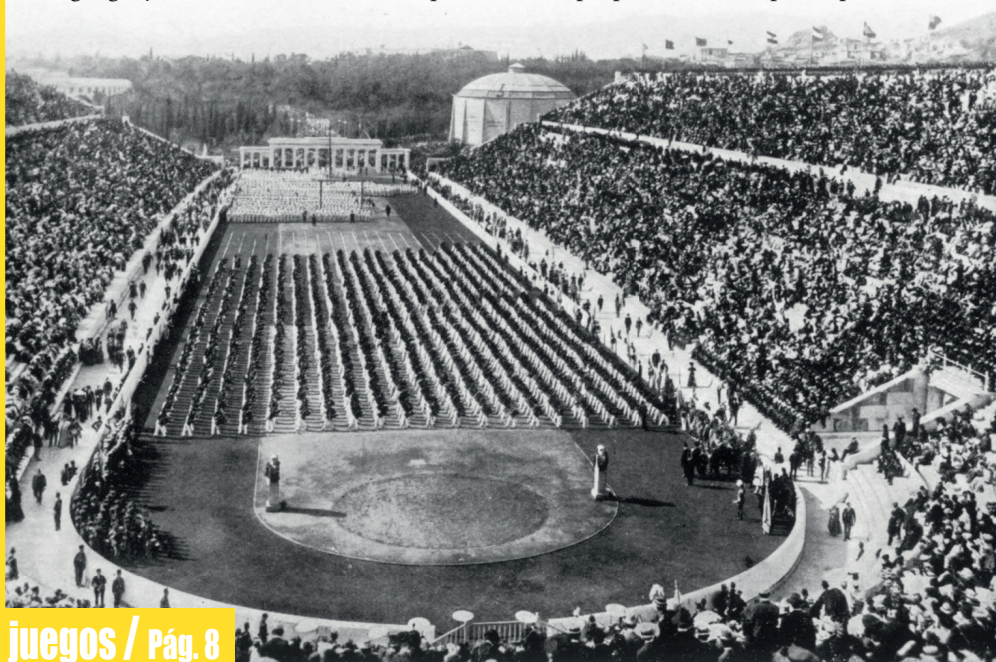
LOS PREMIOS

Los ganadores de las diversas pruebas eran aclamados por el público, que les arrojaba flores y hojas frescas y recibían un premio que consistía en una corona de olivo salvaje. También existía la costumbre de ceñir una cinta de lana en la cabeza del vencedor. Además, en épocas posteriores se otorgaba también al vencedor una hoja de palma. La ceremonia de entrega de premios se realizaba en la entrada del templo de Zeus. Los heraldos proclamaban el nombre, el lugar de nacimiento, el linaje y la prueba de cada uno de los vencedores. Estos se presentaban con la cinta ceñida a la cabeza y la rama de palma en la mano derecha y el helanódica más antiguo los coronaba con la rama de olivo. También se permitía que los vencedores pudieran dedicar una estatua con su imagen como conmemoración de su victoria. Por otra parte, los nombres de los vencedores también figuraban en un registro oficial. Al regresar a sus polis los ganadores eran recibidos como héroes; poetas y oradores narraban sus hazañas y en algunas ciudades recibían recompensas monetarias.

EL OCASO DE LOS JUEGOS OLÍMPICOS

A partir del siglo IV a. C. los macedonios participaron también en los juegos olímpicos. Filipo II ganó en la carrera de carros en tres olimpiadas consecutivas. Tras la conquista romana de Grecia, estos también participaron de los juegos. Se han mencionado múltiples causas que contribuyeron al declive de los juegos, entre ellas las derivadas de la pérdida de la autonomía política de los griegos, el auge del cristianismo, las invasiones de los hérulos, el aumento del profesionalismo que derivaba en mayor brutalidad y corrupción para la obtención de triunfos, un menor prestigio de Olimpia debido a la organización de juegos deportivos alternativos y la influencia de pensadores como los sofistas en la educación griega, además de otros factores socioeconómicos y desastres naturales.

Este año se celebrarán en Francia, del 26 de julio al 11 de agosto de 2024.



Las enseñanzas del Papa Juan Pablo II que más me gustan...(jph)

Juan Pablo II será recordado siempre como un Papa humilde, muy piadoso, viajero, sembrando su huella en los rincones del mundo. He aquí doce de sus máximas que nos nutren de esperanza...

El respeto a la vida es fundamento de todos los derechos, incluido el de la libertad.

En la familia se aprenden los valores que nos guían durante toda la vida.

La peor prisión es un corazón cerrado

No debe buscarse ninguna recompensa mayor que el amor mismo

La paz no se escribe con letras de sangre, sino con la inteligencia y el corazón

La pureza de corazón exige un entrenamiento diario de la voluntad y la oración

La humanidad tiene necesidad del testimonio de jóvenes libres y valientes.

Vemos con dolor la pobreza de muchos, en contraste con la opulencia de algunos

El hombre no puede vivir sin amor. El amor silencioso es el más fuerte de todos.

Solamente la libertad que se somete a la verdad conduce a la persona al bien.

Dios se deja conquistar por el humilde y rechaza la arrogancia del orgulloso.

No hay paz sin justicia, no hay justicia sin perdón



Marco Fidel Suárez

(Bello, 23 de abril de 1856 - Bogotá, 1927)

Nació en una humilde choza en Hato-viejo (hoy Bello, Antioquia), en la República de la Nueva Granada, en el hogar de la humilde trabajadora Rosalía Suárez (nacida en San Pedro de los Milagros), lavandera, galletera y madre cabeza de hogar. Era hijo extramatrimonial (natural) de José María Barrientos Jaramillo.

Quiso ser sacerdote, pero su condición de hijo natural se lo impidió. Desempeñó en su mocedad diversos cargos subalternos: portero de la Biblioteca Nacional, empleado del Banco de Colombia, de un colegio, etc.; pero jamás abandonó el estudio y pudo así ir adquiriendo una sólida preparación, especialmente en lo que se refiere a los problemas del lenguaje y del derecho internacional.

El pequeño Marco Fidel vendía las galletas de su madre antes de ir a la escuela, pero tuvo que retirarse por los problemas económicos viéndose obligado a tomar sus clases a través de la ventana. Su buen desempeño llamó la atención del sacerdote católico Joaquín Bustamante, quien lo adoptó como aprendiz y se lo llevó consigo a las poblaciones de Fredonia y La Ceja del Tambo, donde su educación mejoró considerablemente.

El padre de José María, Félix Barrientos Villa, fue cuñado del gobernador Alejo Santamaría Bermúdez. A su vez era nieto de Enrique Barrientos

Ruiz, tío del Gobernador de Antioquia Estanislao Barrientos Villa y de las hermanas Marcelina, María del Rosario y María Antonia; las dos primeras fueron esposas de Mariano Ospina Rodríguez y la tercera del banquero Julián Vásquez Calle, fue también familiar del militar y gobernador de Antioquia Alejandro Vélez Barrientos.

Pese a que no se dio el reconocimiento legal por negativa del propio Suárez él y su padre mantuvieron una estrecha relación a través de correspondencia privada, en la cual se hacía alusión al parentesco entre ambos. Suárez se casó con Isabel Orrantía y Borda, con

OBRAS: Estudios gramaticales: introducción a las obras filológicas de D. Andrés Bello (1885). - El Castellano de mi tierra (1910). - Oración a Jesús (1913). - Escritos (1914 y 1935). - Columna Erasmo el Exiguo (1918-1921). - Sueños de Luciano Pulgar (1923-1927)

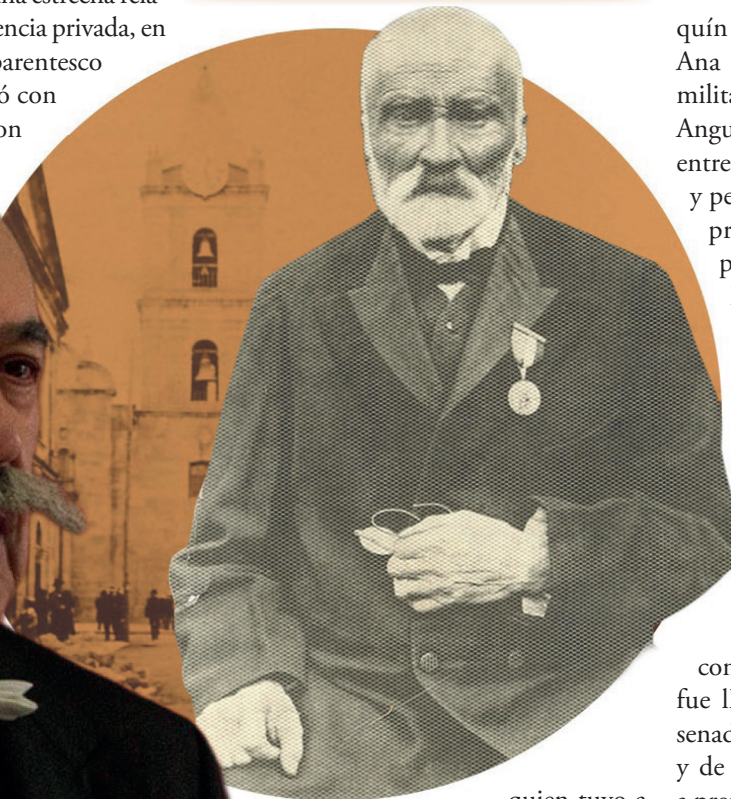
Caro, que entre otros miembros tiene a Miguel Antonio Caro (presidente de Colombia entre 1892 y 1898), su hermana Margarita Caro (casada con Carlos Holguín Mallarino [presidente entre 1888 y 1892] y madre de Margarita y Clemencia Holguín [primera dama entre 1951 y 1953 por su matrimonio con Roberto Urdaneta]), y su hijo Julio Caro, banquero y director del Banco de la República.

El padre de Isabel Orrantía, Joaquín Orrantía Benítez, era hermano de Ana María Orrantía Benítez, esposa del militar y diplomático Lázaro María Pérez Angulo, Embajador en el Imperio Alemán entre 1889 y 1891, y madre del banquero y periodista José Joaquín Pérez Orrantía, primer Gerente del Banco de la República y presidente de la Cámara de Representantes.

Cuando en 1881, con motivo del centenario del nacimiento de Andrés Bello, fue convocado un certamen conmemorativo y obtuvo la medalla de oro con su Ensayo sobre la Gramática de don Andrés Bello, adquiriendo así relieve en el mundo de las letras y no tardó en adquirirlo en el campo de la política, en el que su posición conservadora de hombre de derecho lo fue llevando a los puestos de diputado, senador, ministro de Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores y, finalmente, a presidente de la República (1918-1921), cargo que abandonó antes de que expirara su mandato, ante el feroz ataque de que era objeto en el Congreso.

El gobierno de Marco Fidel Suárez resultó contradictorio desde sus inicios, pues a la vez que promulgaba la caridad cristiana y la benevolencia y ayuda de los ricos a los pobres como la mejor solución a los nacientes problemas sociales, su acción fue abiertamente hostil a las reivindicaciones obreras. Sin embargo, se efectuaron importantes reformas en materia de ordenamiento: el 27 de noviembre de 1918 se creó

quien tuvo a sus dos hijos, Gabriel y María Antonia Suárez Orrantía. Pese a no ser de familia de renombre, con su matrimonio Marco Fidel Suárez entró de lleno en la alta sociedad colombiana, ya que su esposa, Isabel Teresa del Carmen Orrantía Borda era sobrina nieta de Antonio José Caro y Fernández. Caro era tío del político, poeta y fundador del Partido Conservador José Eusebio Caro, y quien a su vez es cabeza de la familia



el impuesto sobre la renta; el 5 de diciembre de 1919 se fundó en Barranquilla la empresa de aviación Sociedad Colombo Alemana de Transporte Aéreo (SCADTA), antecesora de la actual Avianca, que se inauguró en julio de 1920 y que fue pionera en el transporte aéreo en América Latina.

Su gobierno definió una política exterior abiertamente pronorteamericana (su lema: respice polum, mirar al norte), lo que correspondió en parte a la nueva situación creada por la Primera Guerra Mundial, que acentuó la hegemonía económica de los Estados Unidos, y en parte a situaciones locales mediadas por la firma del tratado Urrutia-Thomson y la determinación de la política petrolera en lo referente a las concesiones. Durante el mandato de Suárez se conmemoró el centenario de la batalla de Boyacá y se creó la Cruz de Boyacá, condecoración para oficiales del ejército que después se hizo extensiva a los civiles.

En el terreno económico, en octubre de 1920 se inició una agónica crisis económica: el café se cotizó entre 10 y 11 centavos la libra, y el dólar se pagó al 130 por ciento. La crisis se acentuó ante la proximidad de las elecciones presidenciales y la división del partido de gobierno, lo que tuvo como consecuencias un incontenible descontento y desórdenes sociales, debidos también a la intención de facilitar la aprobación del tratado con los Estados Unidos, que el Senado comenzó a discutir el 22 de agosto de 1921. La difícil situación económica, unida a algún negocio personal muy criticado y a la permanente presión de la Cámara de Representantes, especialmente de Laureano Gómez, provocaron la renuncia de Suárez el 11 de noviembre de 1921.

Sus últimos años fueron los más fecundos de su vida literaria, pues los dedicó esencialmente a la redacción de los Sueños de Luciano Pulgar, redactados en forma dialogada, que ponen de relieve todas las virtudes estilísticas que hicieron de Suárez un escritor verdaderamente clásico. Desde su juventud había cultivado los estudios gramaticales, y al lado de Rufino José Cuervo, Rafael María Carrasquilla, Miguel Antonio Caro y Antonio Gómez Restrepo, había destacado como uno de los principales maestros de la filología castellana. Hay en los Sueños de todo: historia política del país, asuntos

gramaticales, cuestiones de orden jurídico e internacional, temas religiosos, semblanzas y retratos literarios y recuerdos personales. Son una verdadera enciclopedia de la vida colombiana en sus múltiples aspectos. El recuerdo de Quevedo asoma frecuentemente, pues la punzante ironía fue una de las armas de que se valió Suárez para abatir a sus enemigos. Entre sus muchos discursos sobresale la Oración a Jesucristo, obra magna de la oratoria sagrada, pronunciado durante el Congreso Eucarístico Colombiano de 1913.

JESUCRISTO

La persona de Jesucristo, Dios y hombre, se presenta de tal modo a la inteligencia humana, que la satisface y sosiega. Desde que nuestra mente medita en la Deidad la percibe como grandeza soberana, esto es, como ser infinito, porque según la expresión de fray Luis de Granada, nada hay grande si tiene límites. La divinidad de Cristo sacia así nuestros más hondos anhelos, y al mismo tiempo su naturaleza humana, a la cual se une el ser infinito, concreta esta idea agobiadora en un hombre más levantado en perfecciones que todas las criaturas, en un hombre que es nuestro hermano y nuestro amigo, a quien podemos hablar y de quien podemos esperar, no frívolos favores sino beneficios de bien incomparable.

Del mismo modo, la persona de Jesucristo armoniza con nuestro corazón y con sus aspiraciones y necesidades. El distintivo de nuestro ánimo son las tres pasiones de que habló el Apóstol del amor divino cuando dijo que el mundo es todo concupiscencia de la carne, concupiscencia de los ojos y soberbia de la vida. La conciencia propia y el trato con nuestros semejantes nos dicen que efectivamente la vida es una feria donde de ordinario se piensa y se obra al impulso del amor de deleites, del amor al dinero con que aquellos se obtienen y del orgullo o prurito de superioridad. Jesús, influyendo sobre el mundo por medio de su Evangelio, de su Iglesia y de su presencia real, redime perennemente. A él, crucificado

en desnudez lastimosa, acude el pobre que carece de abrigo. A él, puesto entre infames, afrentado y calumniado, vuelve los ojos el que se siente injustamente perseguido o convertido en ludibrio de los hombres. A él, coronado de espinas, se dirige el que padece los dolores de la mente, el recuerdo del bien perdido, la viudez amarga, la comprensión del propio mal, de la injusticia ajena. A esas manos clavadas pide alivio aquel que no puede obrar porque se le desconoce su derecho. A esos pies adheridos a un madero pide libertad aquel que sabe “cuán áspero es el subir la escalera de un amo”. A él, descoyuntado y hecho retablo de heridas y de sangre, se dirige el que siente las enfermedades de este cuerpo, pasto ahora de pasiones y mañana de miserias. Y a él acude el que acaba, porque él, a fin de completar su redención, quiso también ser moribundo y enseñar a morir.





Eleonora Martín Abrajim

La libertad es una mariposa coloreando las sombras...



No mequeis con favor a quien de lo jelo
si en tu mano está el otorgarlo. Prov 3:27



El Señor dice: "Mis ojos están puestos en ti. Yo te doy
instrucciones, te doy consejos, te enseño el camino que
debes seguir. Salmo 32:8



¡Vengan, pastoremosnos recíprocamente! Debemos la millo ante el Señor
nuestro Theodor! Porque eleamosos Dios, podemos como el pueblo de
su poder, como un abito bajo su cuidado. Sal 95:6-7



Yo sé todo lo que haces y lo he abierto una puerta que nadie
puede cerrar. Tienes poca fuerza, sin embargo, has decidido
que no te venceré. Ap 3:7



Dios no se olvida de nosotros cuando nos
derrotados. ¡Dios nunca dejó de amarnos! Sal 136:23



Yo soy el Señor, el Dios de todo carne, a habrá algo
imposible para Mí? Jer 32:27



"Este es un nuevo día." Por eso dice el Señor: "Vuelvanse
a mí ahora, mientras hayo tiempo, entéguenme su corazón.
Acérquense con ayuno, llanto y luto. No se desgasten la ropa
en su dolor sino desgarren sus vestimentas." Sal 2:12-13

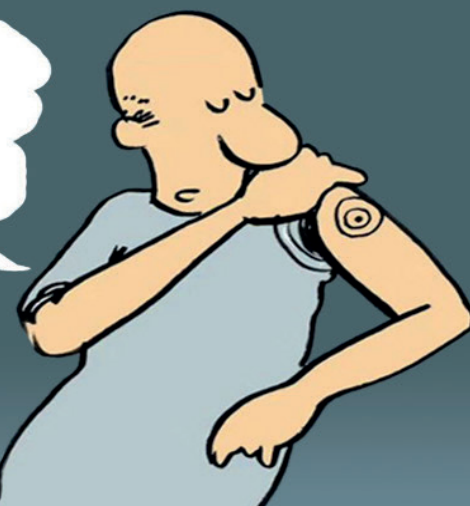


Este es un momento donde el Señor nos está llamando y corrigiendo,
y nos despertará en las horas de la noche, para que gloria nos visite
y su voz sea como el viento. Y que nuestros pensamientos sean como los
de Samuel. "Halla, Señor, que te sirvo escucha." 1 Samuel 3:9

MAGOLA
@magolapeluda

www.facebook.com/magola-la-piernipeluda

¿PARA CUÁNDO
LA VACUNA
ANTICORRUPCIÓN?



¡ES QUE ESA
NO ES BUEN
NEGOCIO!

nani